

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio.](#)[Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)[Poesia angloafricana](#)[Poesia angloindiana](#)[Poesia americana \(USA\)](#)[Poesia araba](#)[Poesia australiana](#)[Poesia brasiliana](#)[Poesia ceca](#)[Poesia cinese](#)[Poesia classica e medievale](#)[Poesia coreana](#)[Poesia finlandese](#)[Poesia francese](#)[Poesia giapponese](#)[Poesia greca](#)[Poesia inglese](#)[Poesia inglese postcoloniale](#)[Poesia iraniana](#)[Poesia ispano-americana](#)[Poesia italiana](#)[Poesia lituana](#)[Poesia macedone](#)[Poesia portoghese](#)[Poesia russa](#)[Poesia serbo-croata](#)[Poesia olandese](#)[Poesia slovena](#)[Poesia spagnola](#)[Poesia tedesca](#)[Poesia ungherese](#)[Poesia in musica \(Canzoni\)](#)[Comparatistica & Strumenti](#)[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

1937593[« indietro](#)

Semicerchio XXXVII (2007/02) La forma chiusa. Poesia dal carcere. pp.81-82

(XVIII Edizione della scuola di Scrittura Creativa)

LUIGI SIROTTI

Uno strofinaccio

mi guarisce pensare alla morte
 come allo straccio che la mia assenza
 renderà brillante: pulirà le pareti
 che ho abitato, gli occhi asciugherà
 di chi insiste ad amare, aprirà varchi
 ai baci di due sconosciuti, ai loro
 pensieri; sarà un'ipotesi di spazio
 nuovo, una cornice vuota
 per la foga di un cencio in mani
 più lucide, minuziose, partecipi.

Fra terra e mare

ancora e ancora, insistentemente
 le maree non scrivono romanzi.
 a loro basta il canto
 l'occultamento tenero
 di quel punto di congiunzione,
 così che nessun occhio avido
 si vincoli all'eterno.

Pietà

Appariranno un giorno
 di nuovo gli orti, le città.
 i gabbiani ritorneranno al mare
 abbandonando le discariche,
 gli occhi avranno di nuovo palpebre
 di pudore: lo leggo sulle tue braccia,
 su queste oasi in trasparenza vedo
 culminare le traversate
 desertiche, ogni migrante.

ROBERTO MOSI

Remember thee ?

*Ay, thou poor ghost, while memory holds a seat
 In this distracted globe.*

Hamlet, William Shakespeare

La Manifattura Tabacchi

Tosca mi guida per un varco
 dall'argine del fosso macinante
 dentro la fabbrica abbandonata,
 guscio vuoto di antica eleganza.
 Sedici compagne attendono
 al centro del piazzale, uscite
 dai sedici fabbricati a raggiera
 dove sono custodi del silenzio.

Ogni donna narra una storia,
 Federiga ricorda un'immagine:

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019
Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019
Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019
Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019
Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019
Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019
Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019
Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019
Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018
Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

il portone della fabbrica si apre,
una foresta di mimose avanza,
le sigaraie escono cantando
per la festa dell'otto marzo.
Si accende il viso di Delia:
la sirena, è lo sciopero, sassi
sui fascisti entrati nel piazzale.

Parole sulla vita di ogni giorno,
la sirena e la corsa per timbrare,
il pianto affamato dei lattanti,
il girare vorticoso delle macchine
l'affanno per raggiungere il cottimo.

Federiga e le compagne tornano
a difendere il silenzio della fabbrica.
Tosca mi porta al varco nel muro,
fra i cespugli sull'argine del fosso:
«Parla delle idee che abbiamo
vissuto, tessi il filo della memoria».

Scorrono le acque fumanti
del fosso, nere talpe si dirigono
verso il Centro, sulla discarica
è disteso un manichino, la maglia
rosa: "Dream-like memory", topi
si agitano nelle cavità degli occhi.

MARION BARINA

they speak of stars

*they speaks of stars
they can not see
and spy*

*a woman in a green dressing gown
los in expectation,*

*the diffraction of light
left between drawn blinds.
Glimpses*

*of a man with a key
pausing on the threshold to dream,*

*of other lives
which brighten the street
to taunt them.*

*And a room filled with mirrors,
a myriad of flames.*

*As they wait
in the dark
for the bus to arrive.*

NOVELLATORRE

Ci estingueremo. Che importa?
Vivremo altrove. Torneremo ai paesi
di nuvole basse da cui aspetto
a bocca aperta adesso la tua
benedizione. Andrà intanto lieve
per il mondo la nostra forma
di giganti come nemi, a grandi
passi per i deserti di canne, di chiese,
di presepi. Tu ci volerai innanzi.
Presbite la nostra luce guiderà
finché ci disfaremo, assunti.

Parlano di stelle

*parlano di stelle
che non possono vedere
e spiano*

*una donna in vestaglia verde
persa nell'attesa,*

nella diffrazione della luce

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di
Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a
Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di
Alessandro Raveggi a Firenze
Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria
nella Firenze dei futuristi -
Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai
corsi di scrittura creativa
2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orla blu

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di
Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à
l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST,
Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a
Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia

2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di
scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)

**EUROZINE** Europe's leading cultural
magazines at your
fingertips

Why do young women dominate
Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is
dominated by strong, politically
savvy women. many under the

[read in Eurozine](#)

Editore
Pacini Editore

Distributore
PDE

fra le tende socchiuse.
Vaghe apparizioni

di un uomo con la chiave
fermo sulla soglia di un sogno,

di altre vite
che illuminano la strada
per turbarli.

E una stanza piena di specchi,
una miriade di vampe luminose.

Mentre aspettano
nel buio
l'arrivo del tram.

Figuro la tua casa

Figuro la tua casa. Ed è orda d'anni
non solo di mura, di giardini d'infanzia
vecchie e nuove, che ci ha fatto di fili
tesi ad asciugare, di tiepide mani
arrese sulla spalla.

E te figuro padrona. Cammina, quieta
o inquieta, spettinata madre d'altri
figli nitida e perfetta nel discegliere
quanto altri mai fanno o dicono di fare,
presa, invasata quasi
come anch'io passeggio per gli intonaci bianchi
e spavento: gomma ai piedi e suonano acque
e venti intorno e si allontana al canto
di gandure e canne la gatta di casa che eri,
la pinna dei pesci di mare.

È la tua terra, non so. Sarà forse, di fichi
violetti e d'india, di odori e musiche
che vicine e lontane ci fanno su una sola nota,
un lamento. Ma allieta la casa, pericoli
scansa, si allunga, la mano
tarda alle mura avvicino la mia; di pania
di vischio di rondini tornanti, nere che più
non riconosco, e tu quiete parca struggendo
lasci la mano, conduci alla porta ove cose e anni
libere ci fanno, come liberi i venti.

→ top of page

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del [Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali](#) dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: [Gianni Cicali](#)

POWERED BY: [BYTE-ELABORAZIONI](#)