

## Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

[Home-page - Numeri](#)[Presentazione](#)[Sezioni bibliografiche](#)[Comitato scientifico](#)[Contatti e indirizzi](#)[Dépliant e cedola acquisti](#)[Links](#)[20 anni di Semicerchio. Indice 1-34](#)[Norme redazionali e Codice Etico](#)[The Journal](#)[Bibliographical Sections](#)[Advisory Board](#)[Contacts & Address](#)[Saggi e testi online](#)

[Poesia angloafricana](#)  
[Poesia angloindiana](#)  
[Poesia americana \(USA\)](#)  
[Poesia araba](#)  
[Poesia australiana](#)  
[Poesia brasiliana](#)  
[Poesia ceca](#)  
[Poesia cinese](#)  
[Poesia classica e medievale](#)  
[Poesia coreana](#)  
[Poesia finlandese](#)  
[Poesia francese](#)  
[Poesia giapponese](#)  
[Poesia greca](#)  
[Poesia inglese](#)  
[Poesia inglese postcoloniale](#)  
[Poesia iraniana](#)  
[Poesia ispano-americana](#)  
[Poesia italiana](#)  
[Poesia lituana](#)  
[Poesia macedone](#)  
[Poesia portoghese](#)  
[Poesia russa](#)  
[Poesia serbo-croata](#)  
[Poesia olandese](#)  
[Poesia slovena](#)  
[Poesia spagnola](#)  
[Poesia tedesca](#)  
[Poesia ungherese](#)  
[Poesia in musica \(Canzoni\)](#)  
[Comparatistica & Strumenti](#)  
[Altre aree linguistiche](#)

[« indietro](#)GIULIANO DONATI, **La Collinetta**, Milano, Lietocollelibri, 2001, pp. 80, s.i.p.

Si pensa, leggendo la nuova raccolta di Giuliano Donati, alla metafora espressa da Seamus Heaney nei versi: «Tra l'indice e il pollice / Ho la penna. / Scaverò con quella». *La collinetta* è infatti un libro in cui la valenza metaletteraria dello scavo, cioè il lavoro di revisione condotto dall'autore intorno ai testi, è evidenziata a più riprese, come nell'*incipit* della prosa: «Chinato a scavare, le mani nella terra, sono lì che aspetto sulla collinetta. Ma non arriva nessuno; così io continuo, non smetto, sono lì da solo come se non trovassi mai niente». Tale operazione di scavo non ha restituito il corpo mummificato dell'uomo di Grauballe descritto da Heaney, ma le povere ossa calcinate di qualche gattone della periferia lombarda. Dopo la pubblicazione di *Api e cavalieri* e *Tolti dalle tende* (Crocetti, 1988 e 1990), Donati approda alla sua prova poetica più matura. Il libro si configura come una speculazione intorno alla memoria del 'vissuto' su forme e cadenze molto differenziate. Al poemetto intitolato *Villa don bosco*, su ricordi collegiali infantili dei tardi anni '60, subentrano serie di componimenti epigrammatici dagli esiti allucinati, stranianti che ricordano soluzioni surrealistiche di Bodini o De Libero; alle prose di *Crotto Urago* e *Un canale*, intessute di riferimenti toponomastici (il Villoresi, piazzale Lotto, via Ermada), si sovrappongono i requiem scritti in onore dei gatti del quartiere, ispirati più o meno parodicamente all'intrapreso lavoro di traduzione dei Requiem rilkiani. Ma quanto più colpisce è l'accento disarmato con il quale Donati si rapporta ad un mondo in evoluzione, sia che descriva la collinetta dove si rinnovano le rincorse dei bambini, sia che dipinga con i colori terrosi di Sironi la realtà metropolitana di un sobborgo anonimo, così simile a quella dell'*hinterland* milanese rappresentato da Milo De Angelis. Le descrizioni di questo paesaggio degradato, dove le erbacce crescono tra lamiere e detriti, convivono con le interrogazioni sul senso di scrivere versi nell'epoca della tecno/globalizzazione, di esprimere l'amore per un figlio soprannominato 'dentino' o 'nuvola'. Tutto è vissuto all'insegna di un accento favolistico che connota gli stessi momenti ordinari e domestici, retaggio forse di quella 'linea lombarda' la cui influenza si avvertiva nelle prime raccolte e dalla quale sembra essersi definitivamente svincolato, trovando una cadenza sincopata che più risulta congeniale ai momenti descrittivi e elegiaci del suo personalissimo dettato.

Pasquale Di Palmo

[→ top of page](#)

Visits since 10 July '98

1937593

Iniziative

**8 dicembre 2019**  
**Semicerchio a "Più libri più liberi"****6 dicembre 2019**  
**Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio****5 dicembre 2019**  
**Convegno Compalit a Siena****4 dicembre 2019**  
**Addio a Giuseppe Bevilacqua****29 novembre 2019**  
**Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio****8 novembre 2019**  
**Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli****12 ottobre 2019**  
**Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi****27 settembre 2019**  
**Reading della Scuola di Scrittura****25 settembre 2019**  
**Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa****20 settembre 2019**  
**Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)****19 giugno 2019**  
**Addio ad Armando Gnisci****31 maggio 2019**  
**I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY****12 aprile 2019**  
**Incontro con Marco Di Pasquale****28 marzo 2019**  
**Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018****27 marzo 2019**  
**Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze****24 marzo 2019**  
**Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia****15 marzo 2019**  
**Rosaria Lo Russo legge Sexto****6 febbraio 2019**  
**Incontro sulla traduzione poetica -Siena****25 gennaio 2019**  
**Assemblea sociale e nuovi laboratori****14 dicembre 2018**  
**Incontro con Giorgio Falco****8 dicembre 2018**  
**Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma****6 dicembre 2018**  
**Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers****16 novembre 2018**  
**"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio**

**12 ottobre 2018**  
**Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni**

**7 ottobre 2018**  
**Festa della poesia a Montebeni**

**30 settembre 2018**  
**Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto**

**23 settembre 2018**  
**Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene**

**22 settembre 2018**  
**Le Poete al Caffé Letterario**

**6 settembre 2018**  
**In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19**

**5 settembre 2018**  
**Verusca Costenaro a L'Orchestra**

**9 giugno 2018**  
**Semicerchio al Festival di Poesia di Genova**

**5 giugno 2018**  
**La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris**

**26 maggio 2018**  
**Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano**

**19 maggio 2018**  
**Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano**

**17 maggio 2018**  
**PIM-FEST: il programma**

**8 maggio 2018**  
**Mia Lecomte a Pistoia**

**2 maggio 2018**  
**Lezioni sulla canzone**

» [Archivio](#)



## scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)



Europe's leading cultural magazines at your fingertips

EUROZINE

### Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

[Editore](#)

Pacini Editore

[Distributore](#)

PDE

Semicerchio è pubblicata col  
patrocinio del Dipartimento di  
Teoria e Documentazione delle  
Tradizioni Culturali dell'Università  
di Siena viale Cittadini 33, 52100  
Arezzo, tel. +39-0575.926314,  
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398