

RIVISTE ITALIANE

a cura di Elena Parrini

(si segnalano solo le riviste pervenute alla redazione)

ATELIER, trimestrale di poesia critica letteratura, a. VII, n. 25, marzo 2002, direzione: Corso Roma 168, 28021 Borgomanero (NO). E-mail: atelier.redazione@email.it

L'editoriale di Marco Merlin, *Lo scisma della poesia*, rivendica per la propria generazione (e implicitamente per la propria rivista, ampliata e rinnovata nella struttura redazionale come ci informa la scheda introduttiva del numero) una posizione militante, «proprio nel mezzo, fra il Museo e la Piazza». La rubrica «L'Autore» è dedicata a Franco Fortini, con una notizia biobibliografica di Sandro Montalto e Adriano Napoli e un contributo assai ampio e articolato di Giuliano Ladolfi (*Franco Fortini: «Di maniera e dal vero»*). Gli «Interventi» ospitano ancora Giuliano Ladolfi con una riflessione, dal titolo *L'opera comune nell'età del postmoderno*, legata ai risultati del convegno organizzato dalla rivista a Borgomanero nel settembre del 2001 (se ne vedano gli atti nel n. 24), e uno scritto di Maurizio Clementi *Sullo stato presente della letteratura italiana*. Per i «Saggi», segnaliamo la seconda parte della panoramica di Marco Merlin sulla poesia romana contemporanea (si parla di Claudio Damiani, Giselda Pontesilli, Annelisa Alleva, Paolo Del Colle, Edoardo Albinati, Emanuele Trevi) e l'importante *Su alcune antologie dell'ultimo Novecento* di Valentino Fossati. Nella rubrica «Voci» testi di Stefano Maria Capilupi, Chiara Guarducci, Giacomo Leronni, Daniele Piccini. Assai ampia la sezione dedicata alle «Lettere».

[E. P.]

CAFFÉ MICHELANGIOLO, rivista di discussione, Via S.Maria 27/r, 50125 Firenze. E-mail: info@polistampa.it

Nell'editoriale il direttore della rivista mette a confronto alcuni fatti storici accaduti fra 1929 al 1933 con la storia contemporanea, aprendo ai lettori uno spazio di riflessione. Segue un suggestivo racconto ispirato a Duchamp e accompagnato da riproduzioni di opere di questo artista. Le proposte di narrativa comprendono

inoltre un racconto del romano Andrea De Carlo, omonimo dell'autore milanese di *Treno di panna*, e uno scritto di Amilcare Bardi. Fra le proposte poetiche spiccano le poesie sulle città dell'antichità di Miro Gabriele che, come scrive Alessandro Fo nella presentazione, è una delle non poche voci contemporanee che «riscoprono nella poesia greca e latina linfe nuove». Altri articoli si occupano di arte, scienza e reportages dall'India.

[A.F.]

CAPOVERSO, rivista di scritture poetiche, n. 2, luglio-dicembre 2001, redazione e amministrazione c/o Edizioni Orizzonti Meridionali, Viale della Repubblica 297 - 87100 Cosenza. www.orizzontimeridionali.it

Aprire il numero un appassionato editoriale di Pietro Civitareale dal titolo *La poesia è inutile?*; alla capitale domanda si risponde sì, certo, a meno che il poeta, sottraendosi alla tentazione dell'autoreferenzialità, non sappia farsi, da antagonista, «mediatore» e quasi traduttore del mondo e della poesia del mondo («ciò che gli spetta, in quanto poeta del suo tempo, è di non sopraffare il discorso col suo io e di lasciar parlare le cose, fondendo il problema retorico col problema esistenziale, allacciando la propria urgenza di esistere con quella di dire e di dirsi»). Nella sezione «Saggi» dopo un denso contributo di Giovanni Infelise su *Penna flâneur* Giampiero Marano offre un'analisi serrata e storicamente inquadrata della poesia di Cesare Viviani (*La comunità postuma. Sulla poesia di Cesare Viviani*) e Pietro Tripodo propone la prima parte di un saggio *Sulla poesia di Beppe Salvia*. Negli «Interventi» segnaliamo *Scrivere poesia in Italia oggi*, di Valerio Magrelli e la lettura della poesia di Claudio Damiani a cura di Mauro Ferrari; tra i «Testi», tutti di pregio, spiccano le poesie di Mariacarla Maiolo, Claudio Recalcati e Paolo Ruffilli.

[E. P.]

CONTROCORRENTE, trimestrale di cultura e arte, a. VII, n. 24, dicembre 2001,

redazione e direzione: via Losanna 6, 20154 Milano. E-mail: giulypre@libero.it

Come di consueto, la rivista pubblica le poesie dei finalisti del concorso di poesia «Controcorrente» (vincitore della settima edizione è Salvo Nugara con *Le belle primavere*). Segnaliamo anche l'intervento di Gianni Pre su Quasimodo in occasione del centenario della nascita.

[E. P.]

CORRENTE ALTERNATA, bollettino d'informazione dell'Associazione Culturale «Due fiumi», a. VIII, n. 1/2001, direzione e redazione c/o «Due fiumi», C. P. 149, 10123 Chieri (TO). E-mail: mansicolaz@tiscalinet

In questo numero, da registrare la nostalgica rievocazione di una mitica Torino letteraria di Anna Maria Gallo (*Quel caffè di via Po...*), il *Ricordo di Attilio Bertolucci* di Gianni Vianello e l'intervento di Grazia Valente sugli haiku (*I fiori di Edo*).

[E. P.]

CULTURA E LIBRI, bimestrale di studi umanistici e sociali e di orientamento bibliografico, n. 134, maggio-giugno 2001, direzione e redazione: viale Leonardo da Vinci, 83 - 00145 Roma. E-mail: info@culturaelibri.it

Segnaliamo l'*Omaggio alla poesia svedese* di Alberto Caramella. Per «Parola all'autore» le *Note sulla poesia contemporanea* di Andrea Guastella presentano poesie di Dario Tomasello e Massimo Caruso.

[E. P.]

ERBA D'ARNO, rivista trimestrale, nn. 84-85, primavera-estate 2001, piazza Garibaldi 3, 50054 Fucecchio (FI). E-mail: info@ederba.it

In questo numero troviamo le poesie di Mariuccia Corti e Franca Bellucci; tra i «Saggi», l'intervento di Natacha Fabbri su Milton, dal titolo *Il tema dell'armonia universale in John Milton*, quello di Luca Lenzi (*Brevi manu. Sulla poesia circo-*

stante) e l'analisi di Marco Cipollini sui *Sonetti per la Madonna* di Ron Banerjee. [E. P.]

FEERIA, rivista per un dialogo tra esodo e avvento, n.s., a. IX, n. 20, dicembre 2001, via San Leolino 1, 50020 Panzano (FI). E-mail: sanleolino@libero.it

In questo numero segnaliamo come di nostro più diretto interesse l'intervento di Giuseppina Luongo Bartolini, *Ricordando Giovanni Papini*, in occasione degli ottant'anni dalla pubblicazione della *Storia di Cristo* (1921), le riflessioni di Alberto Caramella su *Parole e musica* e le letture che Carmelo Mezzasalma e Alessandro Andreini dedicano rispettivamente a *Nostalgia di Ulisse* di Mario Specchio (*L'anima e l'impostura*) e a *La pietà della mente* di Renzo Ricchi (*Vita dal dolore del mondo*). [E. P.]

FRONTIERA IMMAGINIFICA, quadrimestrale di culture metropolitane, a. III, n. 4/2001, direzione e redazione c/o Oedipus Ed., via Dentice, 49, 84014 Nocera (SA). E-mail: frontieraimmaginifica@tin.it

Uscendo un po' (ma non troppo) dai nostri orizzonti consueti, segnaliamo in questo numero l'evocativo saggio *L'insostenibile leggerezza di un cocktail* di Alessia Sozio, che si muove tra Burt Bacharach e Satie, e la «conversazione» che Alfonso Amendola intavola con uno dei nostri più rigorosi e geniali uomini di teatro, Leo de Berardinis. Tra le «Recensioni inattuali», menzione speciale per quella di Carmine Mangone a *Il funesto demiurgo* di Cioran e per il canto d'amore a Billie Holiday di Gerardo Genetiempo. [E. P.]

IL BANCO DI LETTURA, semestrale di cultura, n. s., n. 24/2002, redazione e direzione: via Cosani 45, 34070 Torriaco (GO). E-mail: segreteria@istitutogiuliano.it

In questo numero Carmelo Aliberti propone un'intensa lettura di Bartolo Cattafi, mentre di Cristina Benussi è l'ampio e documentato profilo della poetessa triestina Anita Pittoni, che forma un ideale dittico con quello dedicato da Francesco De Nicola al fiumano Enrico Morovich. Nello «Spazio /giovani» si pubblicano inoltre testi poetici dei non tanto giovani An-

tonio Bonavita, Roberto Pazzi, Elio Pecora, e di Luigi Picchi. [E. P.]

IL FILO ROSSO. Semestrale di cultura, a. XV, n. 31, luglio-dicembre 2001, Via Marinella 4, 87054 Rogliano (Cosenza). E-mail: filorosso.graziano@tin.it

Segnaliamo un interessante saggio di Giuseppe Leonetti, *La poesia fra memoria ed oblio: il ricordo della dimenticanza*. [E. P.]

IL FOGLIO CLANDESTINO di poeti e narratori, rivista de «La Bottega di Poesia 'Fernando Pessoa'», a. IX, n. 40, maggio-luglio 2001, C.P. 67, 20099 Sesto S. Giovanni (MI). E-mail: Bottega_2G@Compuserve.com

Segnaliamo la traduzione di sei sonetti del francese Raymond Farina a cura di Roberto Marchi, tre scelte poesie di Russell, Pessoa e Ripellino, e, nella «Piccola antologia» di autori meno conosciuti, i testi di Maria Benedetta Cerro e Fabio Ciolfi (e a proposito di antologie, si veda il polemico editoriale d'apertura). [E. P.]

IL GABELLINO, periodico della Fondazione Luciano Bianciardi, a. III, n. 4, novembre 2001

In questo numero Veniero Scarselli, rispondendo alle perplessità di un lettore, rilancia la polemica contro la *Lobby degli ermetici* già avviata nel n. 2 della rivista; un breve resoconto della visita di Giampiero Neri alla Fondazione accompagna poi una piccola ma preziosa poesia dello stesso Neri, *Botanica*. *Il Dossier* n. 5 raccoglie interventi che si dispongono entro l'intero spettro di argomenti fin qui proposti dalla rivista: segnaliamo il dittico dedicato ad Anna Maria Farabbi (il saggio di Milena Nicolini, *Il corpo della voce in Anna Maria Farabbi*, e l'intervista di Loredana Magazzeni) e l'intervento di Velio Abati su *Le riviste oggi*, già proposto in *Le riviste di cultura: un'alternativa*, incontro organizzato dalla Fondazione Bianciardi e da Salvanda alla Fiera del libro di Torino 2001. [E. P.]

IL MARTELLO, giornale di scrittura, di politica, di disfatta, n. 8, febbraio 2002, direzione: via S. Matteo 31, 88069 Squillace (CZ).

Spiccano in questo numero, segnato dalla ferita ancora fresca dell'attentato alle Twin Towers e della guerra afgana, una ispirata poesia di Mariella Bettarini, *La lentezza* (da *La scelta-la sorte*, Edizioni Gazebo 2001), e il come sempre estroso e acutissimo divagare di Marzio Pieri (*Gatta ci cova*). [E. P.]

IL SEGNALE, percorsi di ricerca letteraria, a. XXI, n. 61, febbraio 2002, direzione: via F.lli Bronzetti 17, 20129 Milano. E-mail: il_segnales@hotmail.com

Nella sezione «Testi» poesie di Manolis Anagnostakis, Fabio Scottò, Livia Candiani e Franco Manzoni; segnaliamo per le «Lecture critiche» le «diverse letture» di *Nella terra di mezzo* di Luciano Erba a cura di Pancrazio Luisi, Giulio Campiglio, Mario Tamborini e Massimo Rizza. [E. P.]

IL TIZZONE, periodico di stimolo tecnico-professionale-scientifico, a. XXII (n.s.) n. 2 (47-48), settembre 2001, direzione e redazione: via Amatrice 40, 02100 Rieti.

Instancabile e interessante come sempre l'attività di rendicontazione, che la rivista porta avanti, di un mondo poetico sommerso ma vivo; e può capitare di imbattersi, sfogliando, in testi non disprezzabili come quello di Giovanni Di Sandro come nei tentativi poetici di un inedito Licio Gelli. [E. P.]

IL VERRI, rivista fondata da Luciano Anceschi, a. XLVI, n. 17, novembre 2001, «thanatografie», direzione: via Bramante 20, 20154 Milano.

Numero di serrata concezione e di alto profilo, in cui segnaliamo come di nostro più diretto interesse il saggio denso e ispirato di Marco Manotta, dal titolo *Locus e lucus nella poesia di Pascoli*, e quello di Stefano Agosti su *Lacan e la parola letteraria*, che esemplifica il ricorso al poetico nella riflessione degli *Écrits*. Per «il punto» si raccomanda la lettura del lungo saggio-recensione di Milli Graffi dedicato a Emily Dickinson, *Una matrice in negativo*, che prende spunto dai due volumi dickinsoniani curati da Marisa Bulgheroni, la raccolta completa delle poesie uscita nel 1997 nei «Meridiani»

e la più recente biografia, *Nei sobborghi di un segreto. Vita di Emily Dickinson*, pubblicata nel 2001 sempre da Mondadori.

[E. P.]

KAMEN', rivista di poesia e filosofia, a. XI, n. 19, gennaio 2002, redazione c/o Amedeo Anelli, viale Veneto 23, 26845 Codogno.

Un bel trittico di autori per questo numero, che allinea i frammenti di Edgardo Abbozzo, chiosati da Amedeo Anelli, una scelta forse eccessivamente concentrata dell'opera di Roberto Piumini (cui Daniela Marcheschi dedica una bella nota critica dal titolo efficace, *La felicità della poesia*, appuntando la propria attenzione verso la produzione cosiddetta «per bambini», mentre delle poesie «per adulti», in particolare dell'ultima raccolta di sonetti erotici, *L'amore morale*, si occupa Caterina Verbaro) e sei suggestive prose critiche di Giampiero Neri, cui segue una utile bibliografia di e sull'autore.

[E. P.]

L'APOSTROFO, trimestrale di letteratura, poesia, narrativa, a. V, n. 15, dicembre 2001, *Le psicotecnologie*, redazione c/o Pietro Chegai, viale Mazzini 18, 50132 Firenze.

Numero monografico dedicato a Gabriele Frasca, e al tema di fondo della poetica dell'autore napoletano che oppone resistenza metrica e materica del verso al magma dell'informazione banalizzata dell'irreversibile 'guerra mediale' contemporanea («Solo chi vuole mentire eviterà lo stile, perché ciò che dice non dovrà essere ricordato»). Matteo Corrias e Tommaso Lisa prendono in esame le due ultime raccolte poetiche di Frasca, Riccardo Donati e Giulio Niccoli i due romanzi, ultimo dei quali il notevole *Santa Mira* (2001). Chiude il fascicolo una raccolta di poesie di Enzo Mansueto dal titolo già fortemente empatico con quanto precede (*Ultracorpi*), aggiunta alla maniera 'frasciana' un *plus* di cantabilità.

[F. Z.]

L'AREA DI BROCA, semestrale di letteratura e conoscenza (già «SALVO IMPREVISTI»), a. XXVIII, n. 73-4, gennaio-dicembre 2001, redazione: via Palazzuolo 20, 50123 Firenze. E-mail: bettarinibroca@dada.it

Il tema del numero – uno dei più eterogenei, ma anche interessanti degli ultimi anni – è *Terra*; il compleanno del nostro vecchio pianeta, ironicamente e affettuosamente festeggiato in copertina, innesca, complici gli avvenimenti di un tragico 2001, una riflessione sul comune destino dei suoi abitanti, adesso che, per citare l'editoriale di Mariella Bettarini «*Terra* fa – ancor più di sempre – rima con *guerra*». Segnaliamo il contributo in poesia di Roberto Maggiani, Gianni Priano e Massimo Sannelli.

[E. P.]

LA NUOVA TRIBUNA LETTERARIA, periodico di lettere ed arte fondato da Giacomo Luzzagni, a. XII, n. 65, primo trimestre 2002, direzione e redazione: via Gattamelata 130, 35128 Padova. E-mail: tribuna@tin.it

Si pubblicano in questo numero la prima classificata (Lida De Polzer, con la bella *Il fieno*) e una parte dei segnalati del premio «La poesia del 2001». Per le «Rivisitazioni», Enzo Mandruzzato propone la seconda parte di un *Profilo di Giovanni Pascoli*, mentre in «Verso l'Europa e oltre» troviamo alcune pregevoli poesie dello sloveno Iztok Osojnik tradotte da Jolka Milic. Ancora Mandruzzato interviene su *La poesia di Renato Greco*, mentre di Pietro Nesti è il saggio su Pietro Civitareale (*L'allegoria della metamorfosi in Pietro Civitareale*) e di Elio Andriulli quello su *L'opera poetica di Alessandro Parronchi*. La rubrica «Haiku e dintorni» di Claudio Bedussi si occupa tra l'altro di un oggetto vagamente ossimorico, il «poema in haiku» *L'usignolo di Seimeizan* di Rosanna Bertacchi Monti.

[E. P.]

L'IMMAGINAZIONE, 178, giugno 2001-187, maggio 2002, v. Nino Bixio 11/B 73100 Lecce. E-mail: pieromannisi@clio.it.

Dei 10 numeri ricevuti in questo arco di tempo, segnaliamo fra molti pregevoli interventi quelli, critici e creativi, del convegno di Pontignano 2001 (Tamiozzo Goldmann-Paglierani-Sanguineti-Fo-Frasca-Krumm-Ottolineri-Pusterla-Testa-Voce) sul 178, il resoconto di Ricercare 2001 sul n. 181 (Barilli-La Porta-Lagioia-Sangirardi-Berardo ecc.), un ricco servizio sulla letteratura ceca introdotto da Alessandro Catalano (n. 179), i micro-atti di un convegno su Aldo Palazzeschi, eter-

no idolo delle avanguardie e neo- (n. 183: Baldacci, Curi, Dei, Giovanardi, Menichetti, Sanguineti-Savoca-Tellini), una rapida rassegna della stampa culturale angloamericana di inizio 2002 a cura di Maria Sepa (nn. 184 e 185), i sempre acuti aforismi e autoschediasmi di Antonio La Penna (in diversi numeri, ultimo il 186). Nel 187 segnaliamo l'onesta recensione di Renato Barilli ai rap di Arbasino, scritti «non certo per prestarsi a un'operazione di segno poetico», e fondati su «un enorme, esasperato collagismo»: «si potrebbe anche dire per lui ... che si voglia tuffare nel trash, nella spazzatura». Una lettura sempre stimolante, vitale, produttiva.

[F.S.]

L'ORTICA, pagine trimestrali di informazione culturale, a. XVI, n. 84, ottobredicembre 2001, redazione e amministrazione: via Paradiso 4, 47100 Forlì. E-mail: lortica@ciaoweb.it

Segnaliamo tra i testi *La danse des saisons* di Alice Deverre tradotta da Giorgio Casadei Turroni; tra gli interventi critici, l'ampia panoramica di Davide Argnani, *Segni e segnali dal nuovo millennio*, e il saggio di Gabriele Ghiandoni dedicato a Robert Walser poeta.

[E. P.]

LE VOCI DELLA LUNA, trimestrale di informazione e cultura letteraria ed artistica, n. 20, marzo 2002, c/o Le Voci della Luna. Circolo Culturale, C. P. 107, Sasso Marconi (Bo). E-mail: vociluna@virgilio.it

Apra questo numero un vibrante editoriale di Andretta Bertolini (*Nascere donna è un'eccedenza?*); seguono le interviste di Loredana Magazzini ad Alberto Masala (autore e regista dello spettacolo *Taliban*, proposto dal Circolo in occasione della Festa della Donna) e a Vera Lúcia de Oliveira. Ivan Fedeli dedica un omaggio a Silvia Bre e Milena Nicolini torna ad occuparsi anche in questa sede di Anna Maria Farabbi, mentre di Daniela Monreale è il profilo rigoroso e appassionato di Helle Busacca, con una scelta di testi per una volta non troppo sacrificata. Tra le molte «Voci di donne» spicca quella di Joyce Lussu.

[E. P.]

LITERARY punto di vista, rassegna italiana di lettere e arti, a. IX, n. 31, gen-

naio-marzo 2002. Casella postale 990, 35122 Padova.

Numero assai vario e ricco di note, recensioni e testi, tra cui emergono – anche per la scelta sufficientemente ampia – quelli di Raffaele Piazza finemente introdotti da Monica Citarella.

[E. P.]

PAGINE, quadrimestrale di poesia internazionale, a. XIII, n. 34, gennaio-aprile 2002, Associazione Culturale Zone, fax 06/39736980. E-mail: pagine@iname.com.

Nella vetrina internazionale di questo numero spicca l'antologia poetica dedicata a Roma, una raccolta di testi ispirati alla capitale di vari poeti contemporanei, da Amelia Rosselli a Mia Lecomte, Elio Pecora e Jolanda Insana, per citare solo pochi autori di questa godibilissima passeggiata romana. Al rapporto fra poeti e città T. Salari dedica una prima puntata di note estemporanee dagli appetibili titoli quali «La città del silenzio», «Sub specie aeternitatis», «Circe», «Il volto di medusa». Ampia, come al solito, la rassegna di poesia italiana con testi di Daniela Attanasio, Bruno Conte, Lucetta Frisa, Laura Lilli, Vincenzo Anania e Antonello Catani oltre a un *Dialogo poetico* di Alessandro Parronchi ed una nota sulla poesia comica esemplificata sui versi di Vito Riviello. Alla poesia in dialetto è dedicato un servizio su Ettore Baraldi mentre testi di Gezim Hajdari rappresentano la poesia straniera in italiano. Dall'estero, il cubano Belkis Cuza Malè, il tedesco Ernst Meister, l'americano Karl Kirchwey e l'irlandese Anamaria Crowe Serrano; dall'isola La Réunion arriva la seconda parte di un'antologia di poeti contemporanei francofoni. Completano il numero un'intervista a Maria Luisa Spaziani, un omaggio a Carmelo Bene, una nota su Cristina Campo e le consuete recensioni e segnalazioni.

[A. F.]

PAGINE LEPINE, rivista di cultura e attualità, a. VII, nn. 3-4, luglio-dicembre 2001, direzione e redazione: via d'Italia 40, 03019 Supino (FR).

Ricordiamo in questo numero il frammento critico di Dante Cerilli, *La poésie saisonnière au XVIII^{ème} siècle*, che intro-

duce *L'hiver* di Saint-Lambert, e, per la rubrica «Le traduzioni di Pl», *Le cimetière marin* di Valéry tradotto da Fallacara con una nota critica.

[E. P.]

PER LEGGERE, i generi della lettura, a. I, n. 1, autunno 2001; a. II, n. 2, primavera 2002, redazione: loc. Siberia, 31, 56042 Crespina (PI). E-mail: simone.giusti@unile.it; leporatti@dada.it; natascia.tonelli@tin.it.

Una rivista dedicata espressamente a quell'atto particolare di lettura che è il commentare è una novità. Il commento erudito-filologico è un genere critico che abita da sempre le riviste scientifiche, generalmente in subordine all'edizione del testo commentato; per la prima volta si tenta di farne il centro di una proposta di lavoro che sappia mobilitare un pubblico vario di lettori, senza perdere di vista la destinazione specialistica alla 'corporazione' degli studiosi e degli studenti (all'interno dell'università, ma anche della scuola). La scommessa è vinta, per il livello scientifico dei contributi ed insieme per la cura appassionante dei testi, indubbiamente stimolata da un atteggiamento di libertà indotto negli scriventi dall'originalità del progetto. Il primo numero contiene saggi di commento a testi prevalentemente poetici: la petrosa dantesca *Così nel mio parlar vogli'esser aspro* (Domenico de Robertis), *Genova* di Dino Campana (Paolo Giovannetti), *L'Appennino* di Pier Paolo Pasolini (Francesca Latini), la lanzottiana *Diffidare gola, corpo, movimenti, teatro* da *Fosfeni* (Marco Manotta), ma anche l'ottimo lavoro di Lucio Lugnani in calce a *Canta l'Epistola* di Pirandello. La sezione «Dialoghi» dedicata ai problemi della traduzione, ospita un saggio della traduzione inedita della *Chanson de Roland* (con postille di Oreste Macrì) di Vittorio Pagano, curata da Simone Giusti. La sezione «Intorno al testo» un intervento di Riccardo Gualdo, a proposito di un'edizione critica collettiva (in corso) delle poesie della scuola poetica siciliana. I testi commentati nel secondo numero sono capisaldi della memoria poetica italiana quali la cavalcantiana *Perch'ì non spero di tornar giammai* (Claudio Giunta), *Alla luna* di Giacomo Leopardi (Luigi Blasucci), *La piccozza* di Giovanni Pascoli (Francesca Latini), *Merigiare pallido e assorto* di Eugenio Montale (Tiziano Zanato); ai

quali si affianca un saggio da una versione veneta trecentesca del lulliano *Llibre dels Mervelles* (David Brancaleone). «Dialoghi» ospita l'intervento di Enrico Fenzi sulla traduzione di Tommaso Gargallo dell'epistola petrarchesca *Ad Italiam*; «Intorno al testo» saggi di Paolo Giovannetti (*Lettori senza testo. Alcune aporie nell'attuale insegnamento letterario*), Riccardo Gualdo (di nuovo sui siciliani), Alessandra Coco (*Resoconto su un convegno Intorno al testo*). Entrambi i volumi si chiudono con le «Cronache», ossia schede di segnalazione e di recensione a cura di Isabella Becherucci delle principali edizioni (e commenti) di autori italiani di recente pubblicazione, e l'utilissima sezione «Scuola e università», a cura di Paola Giangrande, dedicata alla manualistica.

[F. Z.]

QUADERNI DI YIP, vol. I, 2001, *Quaternio: Four Questions on Poetry*, Yale University, Whitney Humanities Center, 53 Wall Street, Room # 202 M, New Haven, CT 06520 U. S. A. E-mail: yip2@pantheon.yale.edu

La *Prefazione* di Ernesto Livorni a questo primo volume ne stabilisce la colleganza con la rivista gemella, YIP, e al tempo stesso ne ribadisce l'autonomia, in quanto spazio deputato alla riflessione proiettata in avanti, all'«appuntamento», come è proprio del quaderno che è, per citare Livorni stesso, il «luogo dello stato nascente del pensiero». I diversi contributi, di cui è impossibile dare conto in poche righe, si riuniscono sotto quattro rubriche intitolate a quattro capitali 'questioni' della poesia italiana, la questione della tradizione, la questione della traduzione, la questione della liminalità, la questione della voce, e alternano prospettive generali ad interventi di taglio monografico; tra i primi segnaliamo il saggio di Paolo Euron che apre la prima sezione, *Mitologia, imitazione, poesia: parole-chiave nel romanticismo italiano e tedesco*, e, sotto la rubrica «liminalità», quello di Alberto Bertoni, *Italiani in America*, tra i secondi su tutti il saggio di Roberta De Monticelli, *Mario Luzi and The Powers of the Word*.

[E. P.]

SOGLIE, rivista quadrimestrale di poesia e critica letteraria, a. III, n. 3, dicembre 2001, redazione c/o Alberto Armellini,

via Vecchia Fiorentina 272, 56023 Badia (Pisa).

In questo numero troviamo testi di Helge Nyberg, Patrice Dyerval e Jacopo Ricciardi; per i «Saggi», Anthony L. Johnson dedica un analitico profilo biobibliografico a *Peter Russell poeta e critico* e Sauro Damiani un lungo e denso intervento a *I «matti» nella poesia di Raffaello Baldini*, intervento che introduce un'intervista dello stesso Damiani a Baldini dal titolo *Dove stanno andando a finire i dialetti?*. Sempre Damiani ci propone poi la seconda parte di una ricognizione in ambito latino e medievale, corredata da una scelta di testi, su *Poesia e filosofia*. Si pubblicano inoltre i premiati della XXIII edizione del Premio Nazionale di Poesia «Antica Badia di S. Savino».

[E. P.]

TESTUALE, critica della poesia contemporanea, a. XVIII, n. 30, primo semestre 2001, redazione: C. P. 71, 28040 Lesa (Novara). E-mail: poetest@virgilio.it

In questo numero (cui è allegato il «Quaderno» n. 8, di Mladen Machiedo, dal titolo *Machiavelli segreto*) Claudio Bagnasco dedica un denso intervento a *Il tema del movimento e dell'immobilità nella poesia di Cesare Viviani*, mentre Bruno Rombi introduce e traduce una bella scelta di poesie dello scrittore maltese Oliver Friggieri. Segnaliamo anche le brevi ma incisive note di lettura di Vincenzo Guarracino, *Paradigmi e immagini*. Gio Ferri dedica il «Letterale» a Francesco Mandrino, Luigi Fontanella e Alfonso Lentini, mentre coinvolge in un «Botta e risposta» Franco Loi e Davide Rondoni (a proposito della loro recente antologia *Il pensiero dominante*) e Harald Szeemann, curatore della 49esima edizione della Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia.

[E. P.]

THÈM ROMANÓ, rivista trimestrale di informazione e di cultura zingara, via S. Maria Maggiore, 12-66034 Lanciano (CH). E-mail: spithrom@webzone.it

La rivista propone, tra l'altro, un profilo di uno «scrittore Rom di successo», Vejo Baltzar, nato in Finlandia e autore di romanzi e poesie, e, per «L'angolo della Poesia Romani», un notevole testo di un poeta e saggista rom argentino, Jorge F. Bernal «Lòlo».

[E. P.]

TRATTI, fogli di letteratura e grafica da una provincia dell'impero, a. XVIII, n. 60, estate 2002, redazione: Corso Mazzini 85, 48018 Faenza (RA).

In un numero dedicato a «scritture brevi» più o meno sbilanciate verso il racconto, segnaliamo i coraggiosi *poèmes en prose* di Antonio Cerella (*Frammenti e Diario lunare*) e *La morale visiva delle alghe* di Andrea Tontini, resoconto spassoso e commovente insieme del lavoro culturale di un gruppo di innamorati della poesia.

[E. P.]

VERNICE, rivista di formazione e cultura, a. VII, nn. 19-20. E-mail: genesi@ipsnet.it

Il numero propone in apertura una densa intervista di Sandro Gros-Pietro ad Alberto Caramella; si parla, tra l'altro, di architettura e poesia, un tema che si collega alle domande del questionario *Gli architetti delle parole* (l'argomento dell'inchiesta lanciata per il numero successivo è *La felicità*). Ad un ricordo del giornalista e scrittore Giorgio Buridan, di cui si pubblica la poesia *Pregghiera*, segue la sezione «Zenit e Nadir», in cui segnaliamo il saggio di Eraldo Gabriello *l'Arco di Apollo* e la lettura di Davide Puccini

della poesia di Giorgio Barberi Squarotti. Assai ampia la sezione di letture e recensioni, «Visioni e ragguagli», così come la proposta di testi poetici tra i quali segnaliamo le poesie di Anna Rosa Panaccione e le traduzioni con commento di Anna Vincitorio dalle *Birthday Letters* di Ted Hughes.

[E. P.]

VERSODOVE, rivista di letteratura, a. IV, n. 13, dicembre 2001, redazione c/o Edizioni Pendragon, via Albiroli 10 – 40126 Bologna.

L'editoriale di Stefano Semeraro rivendica la scelta «ecumenica» o piuttosto la sana curiosità, della rivista, contro i ripetuti inviti a schierarsi da questa o quella parte. In linea con tale rivendicazione è l'apertura di questo numero, assai ricco, che sotto la rubrica «Architettura e letteratura» propone un'intervista di Alessandro Di Prima a Vittorio Gregotti e di seguito un colloquio dello stesso Di Prima con Zygmunt Bauman; nella stessa sezione troviamo anche interventi di Umberto Fiori, Giovanni Nadiani, Rosario Pavia, Vincenzo Bagnoli, Giorgio Vasta, Antonio Clemente, e, di nuovo sotto forma di intervista, di Valerio Magrelli e Roberto Collovà, interventi che declinano tutti, sotto varie specie e in senso bidirezionale, il problema del rapporto tra spazio e letteratura, intesa sia come lettura che come scrittura. Tra i testi poetici pubblicati nella sezione «In pratica», tutti di alto livello, segnaliamo quelli di Alessandra Berardi, Andrea Inglese e Nicole Brossard (tradotta da Riccardo Held); per «In teoria», l'intervista interessante e per certi versi sorprendente di Stefano Semeraro a Gene Gnocchi.

[E. P.]