

Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

Iniziative

8 dicembre 2019
Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019
Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019
Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019
Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019
Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019
Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019
Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019
Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019
Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018
Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

« indietro

Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura, a cura di ANITA PIEMONTE e MARINA POLACCO, 206 pp., euro 10,85;

PAOLO ZANOTTI, **Il giardino segreto e l'isola misteriosa. Luoghi della letteratura giovanile**, 157 pp., euro 9,30. Coll. «Cartografie dell'immaginario», Firenze, Le Monnier, 2001.

I volumi in questione della collana di saggi diretta da R. Ceserani si caratterizzano per una 'contiguità' non tanto nella loro successione editoriale, quanto nei temi trattati, che si inquadrano nell'ambito suggestivo quanto complesso di una «cartografia dell'immaginario». La metafora geografica – o geopoetica come talvolta la si definisce oggi – è un richiamo archetipico all'*itinerarium mentis* della modernità: una 'toponomastica' della soggettività sdoppiata e segnata dalle tracce di un percorso erratico dell'io verso la propria agnizione.

Il primo volume prende forma, come Ceserani e Lavagetto annunciano in premessa, da una ricerca, comune a diverse Università italiane, che «si pone quale scopo l'analisi del sogno come microtesto narrativo» nel romanzo europeo moderno, dove l'interpretazione dei sogni freudiana costituisce un presupposto ineludibile benché, per certi aspetti, sorpassato. Si tratta di osservare come il sogno – in qualità di scrittura involontaria e tuttavia, per così dire, differita – condizioni il testo 'intenzionale' e con esso interagisca offrendo varie modalità e vari livelli di contaminazione tra la coscienza vigile e il *somnium*. Di qui, l'analisi di produzioni 'intermedie' tra lo statuto letterario e quello onirico come il delirio, la visione, il racconto fantastico o il sogno inventato. L'assunto centrale (per la sua complessità teorica) resta, a buon diritto, quello del sogno raccontato (cui Valéry non volle, come ricordano i curatori nell'introduzione, attribuire alcuna sovradeterminazione rispetto al *récit tout court*) in qualità di statuto mediano tra il sogno vissuto e la sua necessaria transcodifica verbale e scritturale. Il titolo stesso, «sogni di carta», pare riallacciarsi indirettamente ad una matrice biblica in cui il processo onirico altro non sarebbe che la 'metabolizzazione' individuale di una verità custodita e mai 'decodificata' (si ricorderà l'archetipo della pergamena inghiottita in Ezechiele o l'*Accipe librum et devora illum* dell'*Apocalisse*). L'impostazione comparatistica fornisce al tema una molteplicità di approcci, che testimoniano sia dell'esistenza di un «codice culturale» proprio ad ogni transcodifica sia di un inconscio collettivo che sottende alla verità sognata ed inespressa. Così si troveranno accanto autori diversi per ispirazione, tempi e luoghi, come Walser, la Morante e Yehoshua o Dumas e Grillparzer; nonché diversi generi, che vanno dal romanzo al *feuilleton*, dal teatro al giallo, dall'Ottocento alla contemporaneità.

Contigua per vari aspetti è, come si è detto, l'opera di Zanotti, incentrata sul tema suggestivo di una geografia dell'interiorità giovanile tra le tentazioni di un *ubi consistam* e di un *hortus conclusus* e quelle di una fuga salvifica verso i «verts paradis» (o i «green worlds») di una vita anteriore. È questo, pare, lo statuto duplice dei luoghi della letteratura giovanile indagati in quest'opera in cui il sogno, talvolta realmente vissuto, talaltra ricreato, assolve una funzione di prim'ordine. L'autore menziona un libro della contessa di Ségur, dal titolo *Le disavventure di Sophie*, del 1859, in cui «compare in sogno la scelta evangelica tra le due vie sotto forma di un giardino lussureggiante del male e di uno squallido giardino del bene». E Zanotti sottolinea che se l'immagine del giardino e dell'isola sono per certi aspetti sovrapponibili (inquantoché spazi conchiusi dell'interiorità), tuttavia la seconda implica uno 'sforzo', ovvero un percorso iniziatico verso un altrove ignoto, e perciò facilmente identificabile con il Male. Seguendo un duplice percorso, progressivo (l'acquisizione dell'età adulta) e regressivo (il *nostos* verso i giardini d'infanzia), si confrontano i due vissuti complementari della scoperta (l'avventura) e della rivisitazione (il ritorno). Un'analisi approfondita dei romanzi per la gioventù così come dei *contes des fées* o dei *romances* rivela infatti la continua osmosi tra il sogno vissuto e il sogno ricreato e simbolizzato, così come tra i luoghi dell'infanzia e quelli dell'età adulta. Dal giardino dell'*Alice* di Lewis Carrol nei versi di Eliot a quello di Spenser; dagli eroi di Verne al *Robinson* di Tournier, dalla tradizione cortese medievale a Edgar Allan Poe, i percorsi immaginari si intrecciano con effetti di grande suggestione.

Michela Landi

→ top of page

Home-page - Numeri

Presentazione

Sezioni bibliografiche

Comitato scientifico

Contatti e indirizzi

Dépliant e cedola acquisti

Links

20 anni di Semicerchio. Indice 1-34

Norme redazionali e Codice Etico

The Journal

Bibliographical Sections

Advisory Board

Contacts & Address

Saggi e testi online

Poesia angloafricana

Poesia angloindiana

Poesia americana (USA)

Poesia araba

Poesia australiana

Poesia brasiliana

Poesia ceca

Poesia cinese

Poesia classica e medievale

Poesia coreana

Poesia finlandese

Poesia francese

Poesia giapponese

Poesia greca

Poesia inglese

Poesia inglese postcoloniale

Poesia iraniana

Poesia ispano-americana

Poesia italiana

Poesia lituana

Poesia macedone

Poesia portoghese

Poesia russa

Poesia serbo-croata

Poesia olandese

Poesia slovena

Poesia spagnola

Poesia tedesca

Poesia ungherese

Poesia in musica

(Canzoni)

Comparatistica & Strumenti

Altre aree linguistiche

Visits since 10 July '98

1937584

12 ottobre 2018
Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni

7 ottobre 2018
Festa della poesia a Montebeni

30 settembre 2018
Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto

23 settembre 2018
Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene

22 settembre 2018
Le Poete al Caffé Letterario

6 settembre 2018
In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19

5 settembre 2018
Verusca Costenaro a L'Orchestra

9 giugno 2018
Semicerchio al Festival di Poesia di Genova

5 giugno 2018
La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris

26 maggio 2018
Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano

19 maggio 2018
Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano

17 maggio 2018
PIM-FEST: il programma

8 maggio 2018
Mia Lecomte a Pistoia

2 maggio 2018
Lezioni sulla canzone

» [Archivio](#)



scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)

**EUROZINE** Europe's leading cultural magazines at your fingertips

Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

[Editore](#)

Pacini Editore

[Distributore](#)

PDE

Semicerchio è pubblicata col
patrocinio del Dipartimento di
Teoria e Documentazione delle
Tradizioni Culturali dell'Università
di Siena viale Cittadini 33, 52100
Arezzo, tel. +39-0575.926314,
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398