

## Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

## Iniziative

8 dicembre 2019

Semicerchio a "Più libri più liberi"

6 dicembre 2019

Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

5 dicembre 2019

Convegno Compalit a Siena

4 dicembre 2019

Addio a Giuseppe Bevilacqua

29 novembre 2019

Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

8 novembre 2019

Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

12 ottobre 2019

Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

27 settembre 2019

Reading della Scuola di Scrittura

25 settembre 2019

Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

20 settembre 2019

Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

19 giugno 2019

Addio ad Armando Gnisci

31 maggio 2019

I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

12 aprile 2019

Incontro con Marco Di Pasquale

28 marzo 2019

Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

27 marzo 2019

Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

24 marzo 2019

Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

15 marzo 2019

Rosaria Lo Russo legge Sexto

6 febbraio 2019

Incontro sulla traduzione poetica -Siena

25 gennaio 2019

Assemblea sociale e nuovi laboratori

14 dicembre 2018

Incontro con Giorgio Falco

8 dicembre 2018

Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

6 dicembre 2018

Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

16 novembre 2018

"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

« indietro

DANTE ALIGHIERI, **La canzone montanina**, a cura di Paola Allegretti, con una prefazione di Guglielmo Gorni, Verbania, Tararà 2001 (Di monte in monte, 16), pp. VIII, 138, € 12,00.

In una sede solo apparentemente eccentrica (una collana interamente dedicata a testi di letteratura di montagna, tale da essere inaugurata dalla petrarchesca lettera sull'ascensione al Ventoso, e diretta da uno studioso di letteratura comparata come Michael Jakob coadiuvato da Maura Formica), compare questo denso libretto dedicato alla canzone *Amor, da che convien pur ch'io mi doglia*, altrimenti nota come la *montanina* («O montanina mia canzon, tu, vai», v. 76). Dovrebbe trattarsi dell'ultima poesia lirica composta da Dante, ormai esiliato, che vi racconta del suo postremo amore per una donna del Casentino («Così m'ha' concio, Amore, in mezzo l'alpi», v. 61), creatura anti-Beatrice quanto più non si può, *sbandeggiata* dalla corte di Amore e tale da divenire nella rievocazione fatta da Boccaccio nel *Trattatello*, attento ad estrarre dal dato topografico valenze folkloriche e antropologiche, un'«alpigiana gozzuta» (la curatrice ha cura di ricordare le *porquieras* della tradizione occitanica, alle quali si possono a buon diritto affiancare le *serranas* del versante iberico). Fatto singolare (tanto da non trovare rispondenza nella tradizione manoscritta), anche laddove si tenga presente la propensione dantesca all'autocommento schiva tuttavia della commistione di *gramatica* e volgare, la poesia è 'dichiarata' in un'epistola latina (cui sono dedicate particolari cure) deputata ad accompagnarne l'invio al marchese Morello Malaspina. L'ascesa al testo, retoricamente diffuso nei modi di un ritorno allo stilnovismo di un Dante che pure già aveva attraversato l'esperienza delle petrose (tanto da far pensare a Gorni a un testo arcaico rimesso in circolazione con l'aggiunta della *tornada*, ma forse si tratta di uno schermo di ironico distacco 'elegiaco' – *D.V.E.* I, i, 5 e 6 – culminante nell'esibita *rusticitas* montanina e che introdurrebbe magari scolarmente alla lettura 'comica' suggerita da Boccaccio?), si compie in due tempi. Dapprima per i sentieri di un fittissimo commento *ad verbum*, che vede la curatrice declinare uno spettro culturale molto vasto, dalle fonti volgari e latine di Dante (in particolare i riscontri ovidiani dai *Tristia* potrebbero in definitiva spingerci all'accettazione della cronologia seriore del testo) alle riprese dei suoi epigoni (si chiamino questi anche Petrarca), perché la memoria del lettore di poesia è fatalmente sincronica, anche quando si mette al servizio della diacronia necessaria allo storico della letteratura (alla lista degli epigoni soltanto aggiungeremo lo pseudo-dantesco *Iacopo, i' fui, ne le neviccate alpi* per la rima con *palpi*). Quindi per le tappe di un 'commentario' disteso che svolgendosi per nuclei tematici (si segnalano in particolare le digressioni sul rapporto 'psicometeoreologico' tra folgore e visione, e la sottile contiguità tra gli *excursus* sulla catena d'amore e sul libero arbitrio), combina una dottrina consueta solo alle alte quote della più attendibile esegesi dantesca con una notevole qualità di scrittura, e offre insomma un accesso particolare alla dottrina del testo antico, nel segno di un 'saper leggere' fruibile anche oltre i confini della disciplina. Segnaliamo infine che il testo critico della canzone è quello (con anticipo) della monumentale edizione delle *Rime* per cura di Domenico De Robertis, 5 voll., Firenze, Le Lettere 2002.

[F.Z.]

**La corona di casistica amorosa e le canzoni del cosiddetto 'Amico di Dante'**, a cura di Irene Maffia Scariati, Padova, Antenore 2002, pp. LXXXV, 368, s.i.p.

Nel grande canzoniere Vaticano 3973 una mano diversa dalla principale, forse ancora duecentesca o poco più tarda, è responsabile di due aggiunte 'organiche' rispettivamente alla fine della sezione delle canzoni e di quella dei sonetti. Prima copiando la dantesca *Donne ch'avete intelletto d'amore*, seguita dalla risposta a nome delle donne e da altre quattro canzoni, poi aggiungendo alla fine del codice una 'corona' (o *Trattato*, se si vuole sottolinearne la componente scolasticamoralistica) di 61 sonetti. In entrambi i casi tutti i componimenti sono lasciati adespoti. Michele Barbi e Gianfranco Contini sulla base di una serrata analisi stilistica identificarono in

Home-page - Numeri

Presentazione

Sezioni bibliografiche

Comitato scientifico

Contatti e indirizzi

Dépliant e cedola acquisti

Links

20 anni di Semicerchio.

Indice 1-34

Norme redazionali e

Codice Etico

The Journal

Bibliographical Sections

Advisory Board

Contacts &amp; Address

Saggi e testi online

Poesia angloafricana

Poesia angloindiana

Poesia americana (USA)

Poesia araba

Poesia australiana

Poesia brasiliana

Poesia ceca

Poesia cinese

Poesia classica e

medievale

Poesia coreana

Poesia finlandese

Poesia francese

Poesia giapponese

Poesia greca

Poesia inglese

Poesia inglese

postcoloniale

Poesia iraniana

Poesia ispano-americana

Poesia italiana

Poesia lituana

Poesia macedone

Poesia portoghese

Poesia russa

Poesia serbo-croata

Poesia olandese

Poesia slovena

Poesia spagnola

Poesia tedesca

Poesia ungherese

Poesia in musica

(Canzoni)

Comparatistica &amp;

Strumenti

Altre aree linguistiche

Visits since 10 July '98

1937587

una sola persona l'autore delle due serie (arrivando a suggerirne l'autografia, ma la curatrice riferisce parlare di «vicinanza all'autografo»). La risposta alla canzone della *Vita Nova*, e una serie di riscontri danteschi e cavalcantiani, meritano all'anonimo l'elegante appellativo di «Amico di Dante» (Contini, mutuandolo dalla pratica in uso per la storia dell'arte), nella consapevolezza tuttavia che questi non può considerarsi in nessun modo uno stilnovista, quanto piuttosto «un settatore» della vecchia «maniera guittoniana, con forti affinità a Chiaro». L'opzione era comunque, data anche la localizzazione del canzoniere, a favore di un fiorentino, tanto che Gorni (da un'ipotesi di Barbi), ne aveva riproposto l'identificazione in Lippo Pasci de' Bardi. Si tratta insomma, suggerisce maliziosamente la Scariati, del «poeta anonimo meno anonimo del grande canzoniere, con una fisionomia specifica che permette di differenziarlo dai numerosi altri anonimi che hanno lasciato tracce meno cospicue nel codice» (p. XI). Soltanto che il *cosiddetto* anteposto ad 'Amico' nell'intitolazione del volume «annuncia dubbi sull'adeguatezza dell'etichetta». La curatrice infatti (che ha dedicato alla questione anche due ponderosi interventi – in *Studi e problemi di Critica Testuale* i.c.s. e in *Critica del testo*, 4, 2001, pp. 263-303), accumula indizi paleografici, linguistici, intertestuali, metrici e tematici che farebbero pensare a un poeta di area toscana occidentale (molto influenzato dal magistero di Bonagiunta). Ma l'ultima parola non è detta, il giudizio si arresta con perfetta 'coscienza scientifica', sulla soglia di un «doveroso non lieu». Rimane che il processo di 'falsificazione' delle tesi concorrenti e il lavoro (soprattutto in sede di commento) intrapreso nella nuova direzione si raccomandano come esempio *in re* di quello che deve essere l'*optimum* metodologico, un complesso quanto leggibile e redditizio esercizio attorno all'attribuzione. Il volume è completato da un Glossario, e da un'apparato di appendici contenenti una serie di 'radiografie' metriche estese anche a diverse zone del canzoniere Vaticano.

[F.Z.]

[→ top of page](#)

**12 ottobre 2018**  
**Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni**

**7 ottobre 2018**  
**Festa della poesia a Montebeni**

**30 settembre 2018**  
**Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze**  
**Libro Aperto**

**23 settembre 2018**  
**Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene**

**22 settembre 2018**  
**Le Poete al Caffé Letterario**

**6 settembre 2018**  
**In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19**

**5 settembre 2018**  
**Verusca Costenaro a L'Ora blu**

**9 giugno 2018**  
**Semicerchio al Festival di Poesia di Genova**

**5 giugno 2018**  
**La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris**

**26 maggio 2018**  
**Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano**

**19 maggio 2018**  
**Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano**

**17 maggio 2018**  
**PIM-FEST: il programma**

**8 maggio 2018**  
**Mia Lecomte a Pistoia**

**2 maggio 2018**  
**Lezioni sulla canzone**

[» Archivio](#)



**scuola di scrittura creativa**

- » Presentazione
- » Programmi in corso
- » Corsi precedenti
- » Statuto associazione
- » Scrittori e poeti
- » Blog
- » Forum
- » Audio e video lezioni
- » Materiali didattici

**EUROZINE** Europe's leading cultural magazines at your fingertips

**Why do young women dominate Finnish politics?**

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

**Editore**  
Pacini Editore

**Distributore**  
PDE

Semicerchio è pubblicata col  
patrocinio del Dipartimento di  
Teoria e Documentazione delle  
Tradizioni Culturali dell'Università  
di Siena viale Cittadini 33, 52100  
Arezzo, tel. +39-0575.926314,  
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398