



## Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

|                                     |
|-------------------------------------|
| Home-page - Numeri                  |
| Presentazione                       |
| Sezioni bibliografiche              |
| Comitato scientifico                |
| Contatti e indirizzi                |
| Dépliant e cedola acquisti          |
| Links                               |
| 20 anni di Semicerchio. Indice 1-34 |
| Norme redazionali e Codice Etico    |

|                          |
|--------------------------|
| The Journal              |
| Bibliographical Sections |
| Advisory Board           |
| Contacts & Address       |

|                              |
|------------------------------|
| Saggi e testi online         |
| Poesia angloafricana         |
| Poesia angloindiana          |
| Poesia americana (USA)       |
| Poesia araba                 |
| Poesia australiana           |
| Poesia brasiliana            |
| Poesia ceca                  |
| Poesia cinese                |
| Poesia classica e medievale  |
| Poesia coreana               |
| Poesia finlandese            |
| Poesia francese              |
| Poesia giapponese            |
| Poesia greca                 |
| Poesia inglese               |
| Poesia inglese postcoloniale |
| Poesia iraniana              |
| Poesia ispano-americana      |
| Poesia italiana              |
| Poesia lituana               |
| Poesia macedone              |
| Poesia portoghese            |
| Poesia russa                 |
| Poesia serbo-croata          |
| Poesia olandese              |
| Poesia slovena               |
| Poesia spagnola              |
| Poesia tedesca               |
| Poesia ungherese             |
| Poesia in musica (Canzoni)   |
| Comparatistica & Strumenti   |
| Altre aree linguistiche      |

|                          |
|--------------------------|
| Visits since 10 July '98 |
| 1937569                  |

« indietro

# Riviste Italiane/Journals

a cura di Niccolò Scaffai.

**ALLEGORIA. Per uno studio materialistico della letteratura.** Anno XXIII, n. 64, luglio-dicembre 2011. Direttore: Romano Luperini, Facoltà di Lettere e Filosofia, via Roma 56, 53100 Siena; redazione: Anna Baldini, baldini@unisi.it; Responsabile delle recensioni: Daniela Brogi, daniela.brogi@fastwebnet.it

Il numero si apre con una sezione tematica, dedicata alla Letteratura degli anni Zero; in particolare, l'obiettivo è quello di mettere in luce i mutamenti che si sarebbero effettivamente prodotti – al di là della cesura, inevitabilmente convenzionale, tra l'ultimo decennio del XX secolo e il primo del XXI che l'etichetta "anni Zero" suggerisce – dalla metà degli anni Novanta nella cultura, non solo italiana. I saggi ospitati nella sezione si occupano dell'evoluzione dei generi letterari (ne trattano Cortellessa – che dei *Narratori degli anni Zero* ha curato di recente un'antologia –, Donnarumma, Simonetti), della posizione degli intellettuali (tema al centro del saggio di Luperini) e della critica (ne discute Gilda Policastro con Daniele Giglioli, autore del saggio *Senza trauma*). In discussione è anche la definizione stessa dell'idea di moderno, postmoderno (di un'opportunità di fuoriuscire dal postmoderno parla, in particolare, Donnarumma) e 'ipermoderno'.

Tra i saggi di critica, spiccano i notevoli contributi di Giuliana Petrucci, che approfondisce il rapporto tra la composizione delle *Occasioni* montaliane e le lettere del poeta a Irma Brandeis; e di Daniela Brogi, sul 'territorio' a metà tra cinema e letteratura abitato da autori come Pavese, Cain, Visconti.

Tra le recensioni a libri di poesia, quella al nuovo "Oscar" Mondadori delle poesie di Zanzotto (la firma Felice Rappazzo); quella alla raccolta *Sul vuoto* di Gabriel Del Sarto e a *Vanità della mente* di Gian Mario Villalta (entrambe di Maria Borio).

(Niccolò Scaffai)

**ATELIER. Trimestrale di poesia critica letteratura.** Anno XVII, n. 65 (marzo 2012) e 66 (giugno 2012). Direttore responsabile: Giuliano Ladolfi, direzione e amministrazione: C.so Roma 168, 28021 Borgomanero (NO), [www.atelierpoesia.it](http://www.atelierpoesia.it)

Nell'editoriale del n. 65, Andrea Temporelli riflette sulla difficoltà, e forse sull'impossibilità, di trovare una sede che ospiti e dia una forma di coordinamento alle molte voci del panorama letterario e artistico in genere, non per imporre direzioni uniche, ma per valorizzare le diverse energie. A suo modo, raccogliendo contributi provenienti da vari ambiti e generi, la rivista «Atelier» – prosegue Temporelli – vuole contribuire a questo progetto. Il numero accoglie una conversazione di Elisabetta Motta con il poeta ticinese Giorgio Orelli, decano della poesia italiana in Svizzera e 'maestro' diretto o indiretto di letterati di più di una generazione, da Pusterla a Yari Bernasconi. Manuel Cohen offre i suoi *Appunti per nuove mappature della generazione entrante: Cescon, Corsi, Ostan, Teodorani* – quattro giovani poeti nati tra la fine degli anni Settanta e la prima metà degli Ottanta, di cui è possibile leggere qui una piccola antologia di versi, accomunati da una vena minimalista in alcuni casi vicina allo 'stile semplice'.

Nel numero 66, aperto da un editoriale di Temporelli che stigmatizza l'indebita sovrapposizione dello spettacolo alla cultura, spicca un ampio dossier dedicato a una delle maggiori autrici di poesia contemporanee, Antonella Anedda. Alla rassegna bibliografica e critica, utili strumenti di riferimento per un approfondimento della poesia aneddiana seguono gli interventi inediti di Carmelo Princiotta, Alida Airaghi e Giuliano Ladolfi; chiude il dossier una nutrita antologia di testi editi.

Tra le recensioni di poesia, si segnalano quelle a Milo De Angelis, *Quell'andarsene nel buio dei cortili* e a Biancamaria Frabotta, *Da mani mortali*.

(N. S.)

**L'AREA DI BROCA. Semestrale di letteratura e conoscenza.** Anno XXXVIII-XXXIX, n. 94-95, luglio 2011-giugno 2012. Direttore responsabile: Mariella Bettarini. Redazione: via San Zanobi 36, 50129 Firenze; [bettarini.broca@tin.it](mailto:bettarini.broca@tin.it), [www.emt.it/broca](http://www.emt.it/broca)

|                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|
| Iniziative                                                                       |
| 8 dicembre 2019<br>Semicerchio a "Più libri più liberi"                          |
| 6 dicembre 2019<br>Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio                        |
| 5 dicembre 2019<br>Convegno Compalit a Siena                                     |
| 4 dicembre 2019<br>Addio a Giuseppe Bevilacqua                                   |
| 29 novembre 2019<br>Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio                 |
| 8 novembre 2019<br>Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli                       |
| 12 ottobre 2019<br>Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi      |
| 27 settembre 2019<br>Reading della Scuola di Scrittura                           |
| 25 settembre 2019<br>Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa     |
| 20 settembre 2019<br>Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti) |
| 19 giugno 2019<br>Addio ad Armando Gnisci                                        |
| 31 maggio 2019<br>I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY                     |
| 12 aprile 2019<br>Incontro con Marco Di Pasquale                                 |
| 28 marzo 2019<br>Sconti sul doppio<br>Semicerchio-Ecopoetica 2018                |
| 27 marzo 2019<br>Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze        |
| 24 marzo 2019<br>Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia                   |
| 15 marzo 2019<br>Rosaria Lo Russo legge Sexton                                   |
| 6 febbraio 2019<br>Incontro sulla traduzione poetica -Siena                      |
| 25 gennaio 2019<br>Assemblea sociale e nuovi laboratori                          |
| 14 dicembre 2018<br>Incontro con Giorgio Falco                                   |
| 8 dicembre 2018<br>Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma                     |
| 6 dicembre 2018<br>Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers  |
| 16 novembre 2018<br>"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio                  |

Il numero è dedicato al tema della memoria; Mariella Bettarini, nell’editoriale *Ricordare, dimenticare...*, declina il tema sul filo del ricordo e della celebrazione: dei quarant’anni della rivista (nata con il titolo «Salvo imprevisti») e dei molti scrittori e intellettuali scomparsi di recente, da Pagliarani a Tabucchi, da Zanzotto a Omar Calabrese. È proprio la memoria il filo rosso che tiene insieme i testi dei molti autori presenti nel fascicolo, con poesie e brani in prosa; tra questi, la stessa Bettarini, Maria Grazia Cabras, Marco Corsi e Luca Baldoni, traduttore e poeta tra i più notevoli degli ultimi anni (il suo *Territori d’oltremare* ha vinto il Premio Penna nel 2008); qui Baldoni pubblica i versi di *Oro*, che hanno al centro un ricordo berlinese: «Christo e Jean-Claude ebbero l’idea geniale / di impacchettare il Reichstag /... / c’eravamo anche / Norbert ed io / stretti e felici, stupefatti / del nostro stare insieme / convinti che la vita / fosse ancora tutta / oro / un picco chiaro».

(N. S.)

**L’IMMAGINAZIONE. Rivista di letteratura.** Anno XXVIII, n. 270, luglio-agosto 2012. Direzione: Anna Grazia D’Oria, redazione: via Umberto I 51, 73016 San Cesario di Lecce, agdoria@manneditori.it.

Il fascicolo si apre con una sezione dedicata a Maria Corti, a dieci anni dalla sua scomparsa, che comprende due brevi testi recuperati dalle pagine de «Il Giorno», a cui la studiosa collaborò tra gli anni Sessanta e i Settanta. I due brani, rispettivamente datati 1970 e 1976, sono l’uno una divagazione di taglio socio-linguistico sull’uso e le accezioni della parola ‘sale’ in contesto merceologico; l’altro una riflessione su *Semiotica, cultura e critica letteraria*, a partire dai libri di Marcello Pagnini su *Shakespeare e il paradigma della specularità* e di Lotman e Uspenskij su *Semiotica e cultura*. Seguono numerosi interventi e ricordi, tra gli altri di Roberto Cicala, Anna Grazia D’Oria, Folco Portinari, Antonio Prete.

Nel fascicolo vengono pubblicati versi della poetessa e docente Elena Salibra (*Le tabarchine*), che colgono come in forma di moderno idillio scorci di naturale domesticità; e di Diego Medina Poveda, poeta non ancora trentenne nato a Malaga.

(N. S.)

**SOGLIE. Rivista Quadrimestrale di Poesia e Critica Letteraria.** Anno XIII, n. 3, dicembre 2011. Direttore responsabile: Lionella Carpita, redazione c/o Alberto Armellin, via Vecchia Fiorentina 272, 56023 Badia (Pisa).

In questo numero, Elena Salibra intervista il poeta Guido Oldani (1947), autore tra l’altro di *La betoniera* e *Il cielo di lardo*. Spunto dell’intervista è una riflessione sulla formula *Realismo terminale*, titolo di un pamphlet di Oldani uscito nel 2010, con cui il poeta definisce la «rivoluzione del pensiero ancora in fieri» nell’epoca contemporanea. Salvatore Di Giacomo cura la rassegna *The Best American Poetry 2011*, che include versi di Jeni Olin (Houston, 1974), James Logenbach (Plainfield, New Jersey, 1959), Catherine Pierce (Wilmington, Delaware, 1978). Seguono i versi di due autori non proprio esordienti nel mondo delle lettere, ma ancora poco noti come poeti: si tratta di due italianisti come Stefano Carrai e Giuseppe Langella. Il primo ha appena pubblicato una silloge (*Il tempo che non muore*, Interlinea), che, con tratti delicatamente letterari (da Saba a Montale), ripercorre l’esperienza personale dell’autore, dai ricordi famigliari ai soggiorni in Svizzera e Olanda. Il secondo ha pubblicato i suoi primi versi (*Escursioni*) nel 2002, seguiti poi negli anni successivi da altre sillogi; qui vede la luce una breve *suite* di testi epigrammatici (*La bottega dei cammei*), intitolati per lo più a figure femminili. Il fascicolo contiene anche due saggi notevoli su due poeti maggiori del Novecento: quelli di Enrico Tatasciore su *Montale e il ‘Fedone’* e di Anna Chella su *Res Amissa* di Caproni.

(N. S.)

**TRATTI. Da una provincia dell’impero.** Anno XXVIII, n. 91, ottobre 2012. Direttore responsabile: Giovanni Nadiani; redazione: Corso Mazzini 85, 48018 Faenza (RA), info@mobydickeditore.it.

Il numero è dedicato al Portogallo e alla sua cultura; è stato realizzato con il contributo dei traduttori formatisi alla Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori dell’Università di Bologna (sede di Forlì), coordinati da Anabela Ferreira, che firma anche l’introduzione programmatica: *Tradurre, un piacere ricambiato*. Tra i contributi che il numero accoglie, *Filosofia e lusofonia* di Renato Epifânio, che riflette sulle implicazioni filosofiche della scelta strategica operata dal Portogallo contemporaneo: voltare le spalle al mondo lusofono, retaggio di un passato coloniale, per abbracciare la causa dell’integrazione europea. Vengono pubblicate poesie di Iacyr Anderson Freitas, nato in Brasile nel 1963: dopo una formazione come ingegnere si è dedicato interamente alla poesia e alla scrittura saggistica (è autore di un saggio su Heidegger che lascia degli echi anche nei versi qui antologizzati). Sempre brasiliano, e nato sempre nel’63, è anche Fernando Fábio Fiorese Furtado, di cui vengono pubblicati qui i ‘poemi in prosa’.

(N. S.)

**12 ottobre 2018**  
**Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni**

**7 ottobre 2018**  
**Festa della poesia a Montebeni**

**30 settembre 2018**  
**Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze**  
**Libro Aperto**

**23 settembre 2018**  
**Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene**

**22 settembre 2018**  
**Le Poete al Caffé Letterario**

**6 settembre 2018**  
**In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19**

**5 settembre 2018**  
**Verusca Costenaro a L'Orchestra**

**9 giugno 2018**  
**Semicerchio al Festival di Poesia di Genova**

**5 giugno 2018**  
**La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris**

**26 maggio 2018**  
**Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano**

**19 maggio 2018**  
**Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano**

**17 maggio 2018**  
**PIM-FEST: il programma**

**8 maggio 2018**  
**Mia Lecomte a Pistoia**

**2 maggio 2018**  
**Lezioni sulla canzone**

» Archivio



scuola di scrittura creativa

- » Presentazione
- » Programmi in corso
- » Corsi precedenti
- » Statuto associazione
- » Scrittori e poeti
- » Blog
- » Forum
- » Audio e video lezioni
- » Materiali didattici



Europe's leading cultural magazines at your fingertips

EUROZINE

**Why do young women dominate Finnish politics?**

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

read in Eurozine

Editore  
Pacini Editore

Distributore  
PDE

Semicerchio è pubblicata col  
patrocinio del Dipartimento di  
Teoria e Documentazione delle  
Tradizioni Culturali dell'Università  
di Siena viale Cittadini 33, 52100  
Arezzo, tel. +39-0575.926314,  
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398