

## Rivista di poesia comparata

Direttore responsabile: Francesco Stella

## Iniziative

**8 dicembre 2019**  
Semicerchio a "Più libri più liberi"

**6 dicembre 2019**  
Laura Pugno alla Scuola di Semicerchio

**5 dicembre 2019**  
Convegno Compalit a Siena

**4 dicembre 2019**  
Addio a Giuseppe Bevilacqua

**29 novembre 2019**  
Maurizio Maggiani alla Scuola di Semicerchio

**8 novembre 2019**  
Laboratorio di poesia: Valerio Magrelli

**12 ottobre 2019**  
Semicerchio e LinguaFranca a Salon de la Revue di Parigi

**27 settembre 2019**  
Reading della Scuola di Scrittura

**25 settembre 2019**  
Ultimi giorni iscrizioni al Corso di scrittura creativa

**20 settembre 2019**  
Incontro con Jorie Graham per l'uscita di "fast" (Garzanti)

**19 giugno 2019**  
Addio ad Armando Gnisci

**31 maggio 2019**  
I'M SO TIRED OF FLORENCE: READING MINA LOY

**12 aprile 2019**  
Incontro con Marco Di Pasquale

**28 marzo 2019**  
Sconti sul doppio Semicerchio-Ecopoetica 2018

**27 marzo 2019**  
Semicerchio al Convegno di Narrazioni Ecologiche-Firenze

**24 marzo 2019**  
Premio Ceppo: Semicerchio e Guccini a Pistoia

**15 marzo 2019**  
Rosaria Lo Russo legge Sexto

**6 febbraio 2019**  
Incontro sulla traduzione poetica -Siena

**25 gennaio 2019**  
Assemblea sociale e nuovi laboratori

**14 dicembre 2018**  
Incontro con Giorgio Falco

**8 dicembre 2018**  
Semicerchio a "Più Libri Più Liberi" Roma

**6 dicembre 2018**  
Semicerchio issue on MIGRATION AND IDENTITY. Call for papers

**16 novembre 2018**  
"Folla delle vene" di Iacuzzi a Semicerchio

SANDRO GROS-PIETRO, **Liliana Ugolini. Poesia teatro e raffigurazione del mondo**, Torino, Genesi Editrice, 2005.

Una memoria e una formazione intrise di quella fiorentinità che si affranca dal campanilismo e piuttosto si offre come bagaglio culturale da portare con sé in un'esplorazione a tutto campo del mondo e dell'esperienza. È così che Sandro Gros-Pietro si accosta al repertorio poetico e teatrale di Liliana Ugolini, ripercorsa in un'attenta selezione di testi che va dal suo debutto in poesia con la raccolta *Punto* (1980) fino ai lavori più recenti di *Spettacolo e palcoscenico* (2003), sintesi di quei versanti creativi che hanno impegnato per più di un ventennio l'autrice, alla ricerca di quella modalità espressiva ideale per la quale ha coniato la definizione di "teatro poetico". L'eclittismo della Ugolini è pari solo al suo uso ardito della parola, vogliosa di catturare tutte le sfumature della realtà e pronta ad assalire l'intero spettro dei registri espressivi, muovendosi su una sorta di asse ideale ascendente e discendente. La plurispazialità della parola ugoliniana, ci dice Gros-Pietro, è il risultato di una scelta aprioristica e, come ci lascia intuire la sua lettura, qualcosa che trae i suoi motivi da questioni ben più profonde del semplice gioco formale: "A chi scrive sembra che il linguaggio della Ugolini si proponga un esito di pluriespressività denotativa del reale, come se la poetessa cercasse il modo di tradurre la complessità del mondo in formule poetiche esatte ed esaustive [...] con l'intento di farci stare dentro le contraddizioni del reale che debordano ed esondano da ogni schema linguistico immaginabile".

Una volta entrati nella sezione antologica, corredata da indicazioni puntuali sul contesto creativo dal quale ha tratto le mosse ciascuna raccolta, siamo letteralmente assaliti dalle prodezze linguistiche di un'autrice che riesce a forzare il piano della realtà oltre la dimensione del prosaico, e muovendosi sull'onda della suggestione o della libera associazione tra parole e immagini arriva a far parlare il mondo da una prospettiva inedita, fino a scompaginarlo con suggestivi neologismi. Dall'incipit di *Giacinta* (1980): "Spezza ghiglie la luna / e complice l'inghiotte / un mare di cristallo". Al di là dei richiami alla polidirezionalità della parola nella quale sono state lette influenze più o meno consapevoli del surrealismo o della pluridirezionalità dantesca e infine poundiana dell'espressione poetica, fino ad arrivare agli echi dei calligrammi di Apollinaire, si può dire che la Ugolini riesce a conquistare una riconoscibilità assoluta del detto poetico, la quale non esita ad uscire dalla cerchia degli affetti familiari per liberare l'espressione di un fiore, di un muscolo, della piccola fiammiferaia, sino a dare ancora parola in *Imperdonate* (2002) a un mondo di miti al femminile. Sherazade, Anna Karenina, e altre immagini di donne "colpevoli" rivelano l'utilità del loro torto per il mondo, e come Gros-Pietro sottolinea, rimandano alla problematica dell'abuso dei diritti non più soltanto femminili, ma dell'umanità. Il teatro entra in punta di piedi, introdotto idealmente dalla raccolta *Celluloide* (1994) dedicata al cinema e si presenta come un genere liminale, uno scambio tra voci poetanti guidate da una modalità espressiva che ormai abbiamo imparato a conoscere e liberata dal vincolo della sceneggiatura. Ma lo scambio è bidirezionale, perché a sua volta la poesia entra nel teatro traducendo in versi tutto ciò che ruota attorno alla messa in scena, l'attesa, le prove, gli attori in fase di preparazione (*La Passione* 2001). Alla luce dello stretto legame tra scena e verso, la prosa satirica de *La Pissera* (2003), dove intervengono anche le firme di Rosaria Lo Russo e Maria Pia Meschini, risulta tanto più un elemento estraneo ma commisuratamente piacevole proprio per la possibilità di affidarsi a un linguaggio nel quale riecheggia la fresca scorrevolezza del vernacolo fiorentino, il quale emerge quasi per caso, in un contesto confidenziale in grado di toccare con estrema delicatezza il quotidiano, intatto nella sua semplicità. Alla fine del viaggio nell'universo della Ugolini l'impressione è che il congedo si possa affidare a quei versi dove finalmente tutto il senso dello sforzo di rappresentare la totalità dell'esperienza si apre, legando insieme tutte le sue opere e anticipando la prospettiva di una pienezza di linguaggio futura. Da *Piazza Duomo* (2001): "Mistero è persino quello / che ancora non sappiamo. / Verrà il momento dove all'infinito/ sapremo svelare l'ineffabile."

(Annalisa De Donatis)

→ [top of page](#)

[Home-page - Numeri](#)

[Presentazione](#)

[Sezioni bibliografiche](#)

[Comitato scientifico](#)

[Contatti e indirizzi](#)

[Dépliant e cedola acquisti](#)

[Links](#)

[20 anni di Semicerchio. Indice 1-34](#)

[Norme redazionali e Codice Etico](#)

[The Journal](#)

[Bibliographical Sections](#)

[Advisory Board](#)

[Contacts & Address](#)

[Saggi e testi online](#)

[Poesia angloafricana](#)

[Poesia angloindiana](#)

[Poesia americana \(USA\)](#)

[Poesia araba](#)

[Poesia australiana](#)

[Poesia brasiliana](#)

[Poesia ceca](#)

[Poesia cinese](#)

[Poesia classica e medievale](#)

[Poesia coreana](#)

[Poesia finlandese](#)

[Poesia francese](#)

[Poesia giapponese](#)

[Poesia greca](#)

[Poesia inglese](#)

[Poesia inglese postcoloniale](#)

[Poesia iraniana](#)

[Poesia ispano-americana](#)

[Poesia italiana](#)

[Poesia lituana](#)

[Poesia macedone](#)

[Poesia portoghese](#)

[Poesia russa](#)

[Poesia serbo-croata](#)

[Poesia olandese](#)

[Poesia slovena](#)

[Poesia spagnola](#)

[Poesia tedesca](#)

[Poesia ungherese](#)

[Poesia in musica \(Canzoni\)](#)

[Comparatistica & Strumenti](#)

[Altre aree linguistiche](#)

Visits since 10 July '98

**1937588**

**12 ottobre 2018**  
**Inaugurazione XXX Corso di Poesia con Franco Buffoni**

**7 ottobre 2018**  
**Festa della poesia a Montebeni**

**30 settembre 2018**  
**Laboratorio pubblico di Alessandro Raveggi a Firenze Libro Aperto**

**23 settembre 2018**  
**Mina Loy-Una rivoluzionaria nella Firenze dei futuristi - Villa Arrivabene**

**22 settembre 2018**  
**Le Poete al Caffé Letterario**

**6 settembre 2018**  
**In scadenza le iscrizioni ai corsi di scrittura creativa 2018-19**

**5 settembre 2018**  
**Verusca Costenaro a L'Orchestra**

**9 giugno 2018**  
**Semicerchio al Festival di Poesia di Genova**

**5 giugno 2018**  
**La liberté d'expression à l'épreuve des langues - Paris**

**26 maggio 2018**  
**Slam-Poetry al PIM-FEST, Rignano**

**19 maggio 2018**  
**Lingue e dialetti: PIM-FEST a Rosano**

**17 maggio 2018**  
**PIM-FEST: il programma**

**8 maggio 2018**  
**Mia Lecomte a Pistoia**

**2 maggio 2018**  
**Lezioni sulla canzone**

» [Archivio](#)



## scuola di scrittura creativa

- » [Presentazione](#)
- » [Programmi in corso](#)
- » [Corsi precedenti](#)
- » [Statuto associazione](#)
- » [Scrittori e poeti](#)
- » [Blog](#)
- » [Forum](#)
- » [Audio e video lezioni](#)
- » [Materiali didattici](#)



Europe's leading cultural magazines at your fingertips

EUROZINE

### Why do young women dominate Finnish politics?

Author: Janne Wass

Finnish politics today is dominated by strong, politically savvy women, many under the

[read in Eurozine](#)

[Editore](#)

Pacini Editore

[Distributore](#)

PDE

Semicerchio è pubblicata col  
patrocinio del Dipartimento di  
Teoria e Documentazione delle  
Tradizioni Culturali dell'Università  
di Siena viale Cittadini 33, 52100  
Arezzo, tel. +39-0575.926314,  
fax +39-0575.926312

web design: Gianni Cicali

POWERED BY BYTE-ELABORAZIONI

Semicerchio, piazza Leopoldo 9, 50134 Firenze - tel./fax +39 055 495398